

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega	9.º ANNO—VOLUME IX—N.º 286	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$800	1\$900	990	\$120	1 DE DEZEMBRO 1886	Lisboa, L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS. 4 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem) . . . . .	4\$000	2\$000	—\$—	—\$—		
Extrangeiro (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—\$—	—\$—		

## CHRONICA OCCIDENTAL

Começamos hoje esta chronica por uma boa noticia — está completamente restabelecido da enfermidade que por tanto tempo deu cuidado á sua estremosa familia e aos seus numerosos amigos o sr. conselheiro José Luciano de Castro, illustre presidente do conselho.

Alguns amigos de s. ex.ª, em signal de regozijo pelo restabelecimento do illustre homem d'estado, promoveram um *Te-Deum* em acção de graças, *Te-Deum* que se celebrou no domingo ultimo ás duas horas da tarde, na igreja da Encarnação.

Esse *Te-D.* foi occasião d'uma manifestação imponente da sympathia pessoal, da estima unanime que justamente goza em Lisboa o notavel estadista.

A concorrência a essa solemnidade tão significativa, foi verdadeiramente extraordinaria e todos os amigos pessoais do sr. José Luciano, amigos sem distincção de cor politica, foram cheios de sincero jubilo e de verdadeira alegria assistir a esse acto religioso que celebrava o restabelecimento d'um homem que pelo seu caracter, pelo seu talento, tantas sympathias pessoas goza entre nós, sympathias tanto mais raras de conservar quanto mais alto é o cargo que se occupa, e o sr. José Luciano occupa o cargo mais eminente que pôde haver nos paizes liberaes.

No fim do *Te-Deum* quasi todas as pessoas que enchiam a igreja foram á capella mór apertar a mão do illustre presidente do conselho, que agradecia commovido tão brilhante e imponente manifestação de sympathia e de consideração.

Temos hoje uma novidade que raras vezes os theatros de Lisboa nos dão: — uma peça original.

Hastava este titulo para nos levar ao theatro de D. Maria na noite de vinte do passado se não nos impellissa para lá a amizade que ha muitos annos nos liga ao auctor da *Eva*, e a muita sympathia que temos pelo seu provado talento.

Lino d'Assumpção não é um novo na carreira litteraria; ha muitos annos que o seu trabalho persistente e valioso lhe tem aberto caminho no jornalismo portuguez e brazileiro, e aureolado d'uma reputação muito distincta e muito merecida, o seu nome.

Depois de ter collaborado em muitos jornaes em Lisboa, de ter escripto peças a correr para theatros de segunda ordem, Lino d'Assumpção, ha muitos annos, partiu para o Brazil e por lá esteve largo tempo mais ou menos mettido sempre na vida litteraria, redigindo varios jornaes, dando aos theatros

iluminenses algumas peças imitadas ou traduzidas.

Recentemente voltou para Lisboa, entrou para a redacção effectiva do *Correio da Noite* e umas impressões de viagem muito interessantes que alli publicou chamaram logo a attenção do publico para o novo redactor do *Correio*.

N'essas impressões de viagem notava-se um bello humor de chronista, um tom despretencioso e original, que captivavam o leitor.

Lino d'Assumpção jornalista triumphara pelas mesmas qualidades caracteristicas do cavaqueador: uma verve prompta e espontanea, uma jovialidade alegre e despreocupada, uma originalidade frizante na maneira de dizer, ás vezes desmanhada, negligente mas por isso mesmo talvez attrahente e muito individual.

Entretanto apesar do seu largo tirocinio litterario Lino d'Assumpção nunca abordara a serio o theatro.

A *Eva* portanto pôde-se dizer que é a sua estreia dramatica, que é o seu primeiro passo a valer, n'essa carreira em que até agora apenas appareceu de vez em quando com trabalhos de

lancaria, feitos a correr, sem pretensões litterarias nem artisticas.

Temos portanto uma peça original, e ao mesmo tempo uma primeira peça, motivos para sermos mais minuciosos na sua analyse, mais francos na sua apreciação, tanto mais que no auctor da *Eva* ha bastante talento para se lhe poder dizer sinceramente o que temos por verdade, na peça ha qualidades relevantes que se podem antepôr á enumeração dos defeitos.

Em primeiro lugar na *Eva* de Lino d'Assumpção o que nos agrada menos é o titulo.

Primeiro porque esse titulo nos fez antever um estudo especial de mulher, o estudo da *Eva*, com todas as suas virtudes e com todos os seus vicios, e no fim de tudo não encontramos esse estudo, pela simples razão de o auctor não o querer fazer nem pensar n'isso e ter posto á sua peça o nome de *Eva* como lhe poderia ter posto o de Francisco, Joanna ou Amelia.

Sabemos perfeitamente que isto é uma futilidade, mas é uma futilidade que prejudica um pouco a peça, porque o publico fica um bocado mal humorado, como lhe acontece sempre que não encontra aquillo que ia imaginando encontrar.

E depois esse nome de *Eva*, muito pouco vulgar, dá um effeito comico em scena, quando a protagonista é tratada por *senhora dona Eva*, um effeito comico terrivel no cartaz onde esse nome apparece junto ao appellido: *Eva Pessoa*, um bello nome, um achado, devem confessar, para uma caracteristica de qualquer comedia de *charge*.

Repetimos, estas observações são muito futeis, mais futeis ainda a segunda que a primeira, mas fazemos as porque quando iamos para o theatro ouvimos commentar um grupo de espectadores, com grandes gargalhadas, o nome da protagonista e porque no fim de tudo, em theatro, e n'uma primeira representação principalmente, estas disposições do espirito dos espectadores não são tão indifferentes como se pôde julgar.

O successo ou a queda de uma scena, d'uma tirada, de um acto, e mesmo d'uma peça, depende ás vezes d'essas pequeninas coisas insignificantes, totalmente alheias ao merecimento da obra.

Não ha muito tempo ainda que no theatro do Gymnasio, na primeira noite da representação d'uma peça de Dumas filho, a *Diana de Iys*, o effeito d'uma scena foi completamente escangalhado por um engano d'uma actriz.

A sr.ª Emilia Adelaide, que fazia o papel de Diana, entrava em scena e falava a um secretario de embaixada que se chamava Maximiliano não sei de quê, um nome qualquer allemão.



ANTONIO SOARES DOS REIS,  
PROFESSOR DE ESCULPTURA DA ACADEMIA PORTUGUEZA DE BELLAS-ARTES  
(Segundo uma photographia de Silva Pereira)



A illustre actriz entra e diz-lhe: — Como está sr. Maximiliano de Azevedo!

O publico desata a rir do equivoco, e fossem lá valer a scena!

Em theatro é preciso olhar para todas estas coisas e o nome d'um personagem não é coisa tão pouco importante como aos profanos se figura.

Ponham um appellido comico a Othello, enamem-lhe Othello Camello Carquejo por exemplo e as scenas mais terriveis da tragedia Shakespeariana serão recebidas á gargalhada: imaginem Hamlet chamando a Ophelia, Ophelia da Costa e digam-me qual será o effeito do famoso dialogo, — avae para um convento, vae metter-te freira.

A escolha do nome de Eva, denota pois, em lino de Assumpção, falta de pratica d'estas coisas de theatro, inesperienza que no andamento da peça se accentuam e que constituem por assim dizer os seus principaes defeitos, defeitos excellentes, porque filhas da inesperienza tem na experiencia o remedio seguro.

O 1.º acto da *Eva* é um esplendido acto de apresentação.

Tem interesse, tem vida, tem espirito, tem uma coisa difficilissima de conseguir em theatro o enlace do comico e do dramatico, como por exemplo no dialogo do padre, do capitão e do marido da Eva, que está magistralmente feito e bastaria para revelar um auctor dramatico.

O final d'esse acto é um achado, como também um achado a scena do ultimo acto, entre o pae, a mãe e a filha, uma scena encantadora, de uma bella philosophia theatral, d'aquella que não se estranha em longas tiradas, mas que resulta da situação nitidamente exposta.

A excellencia do 1.º acto da *Eva* é também uma inesperienza do debutante.

Os auctores já feitos, que tem sciencia que só dá a larga pratica, poupam-se nos primeiros actos, porque sabem pela experiencia que um primeiro acto magnifico é um perigo enorme para os actos seguintes, que necessitam ser tres ou quatro vezes melhores do que esse, para produzirem effeito depois d'elle.

E a *Eva* resentiu-se d'isso: o melhor acto é o primeiro; os outros tem scenas excellentes, tem interesse, tem boas situações, tem dialogos magnificos, mas emorecem em cima d'esse primeiro acto que é realmente bom e que nem d'isso é primeiro.

A peça tem uma grande qualidade — a unidade de acção — todo aquelle drama se passa n'uma noite, mas d'essa qualidade resultam desvantagens, como por exemplo a de não ter tempo de deixar desenham-se bem todos os caracteres, alguns dos quizes apparecem confusos e indecisos no espirito do espectador e a de necessitar de um tour de force que o espectador não acompanha muito bem, para metter n'uma só noite, todo o primeiro acto que já se passa de noite, a *saída* da viscondessa, os preparativos do duello e o suicidio da Eva.

Depois a precipitação com que é necessario agrupar todos esses varios episodios a seguir, em pontos diversos, e levar a esses diversos pontos todos os personagens importantes do drama, faz com que esses personagens andem n'uma dança que custa a justificar logicamente, e que appareçam em sitios onde a sua presença não tem explicação plausivel, como por exemplo a da viscondessa e de ingles em casa de Eva, no ultimo acto e de mais a mais juntos no mesmo trem, o que faz uma confusão enorme no espirito do espectador, acerca do caracter d'aquella viscondessa, que não se sabe muito bem se é bonradissima como ella diz, ou se não é como parece, uma mulher viuva que anda de madrugada a passear de trem fechado com o seu noivo.

E pôde-se dizer que são estes os defeitos capitães da peça, defeitos que vem de uma qualidade — a unidade de acção, e que vem principalmente da inesperienza theatral do auctor.

Agora os bons qualidades da peça, cujo inventario minucioso seria mais longo e que resumimos, porque o espaço nos vae faltando.

A acção bem conduzida, interessando todos os personagens da peça, onde não ha nenhum que seja uma excrescencia, que não tenha razão de ser, que não seja necessario no andamento da peça: o dialogo brilhantissimo, sem preoccupações rhetoricas, muito natural, muito fluente, um pouco difuso aqui e alli, mas tendo a miúdo scintillações de phrase, faiscas de espirito que lhe fazem esquecer as longuras que porventura se lhe notassem; o elemento comico aproveitado com uma sobriedade de bom gosto, entrelaçado perfeitamente na acção dramatica; situações de primeira ordem, achadas com instincto de mestre, e traçadas vigorosamente, com um traço seguro que denuncia uma decidida e brilhante vocação dramatica.

É resumidos todas as qualidades da *Eva* e todos os seus defeitos e tirado o balanço, com a maior severidade, resulta um grande saldo a favor do auctor da *Eva*, que deciladamente tem o estofado de um dramaturgo.

O desempenho incumbido aos principaes artistas do theatro de D. Maria, foi muito igual sobre-sahindo n'elle João Rosa, Brazão e Antonio Pedro.

A *Eva* foi muito applaudida e com justiça: apesar de estreia é muito melhor que muitas peças que a França manda para cá sancionadas com o applauso de Paris, e como estreia revela um auctor dramatico, do talento do qual tem muito a esperar o theatro portuguez.

O Colyseu teve no dia 29 uma grande festa sympathica, a festa militar promovida por uma commissão de officiaes em beneficio dos dois soldados mutilados em Sacavem.

A concorrência a esta festa brilhantissima foi enorme. Os bilhetes eram disputados com avida, e o aspecto do Colyseu n'essa noite era radiante.

A festa correu animadamente, constando principalmente de trabalhos gymnasticos por curiosos illustres socios do Real Gymnasio Club, uma romanza cantada pelo sr. Vidal, de S. Carlos, varios trechos de musica pelas bandas da capitul sob a direcção do mestre Gaspar da guarda municipal, e evoluções equestres executadas por oito distinctos officiaes de lanceiros, e que foi o numero do programma mais entusiasta e applaudido.

Honra seja a todos esses bravos militares pela santa intenção da sua festa, e pela brilhante realisação que lhe deram.

Gervasio Lobato.

## AS NOSSAS GRAVURAS

ANTONIO SOARES DOS REIS

Professor de esculptura na Academia Portuense de Bellas Artes

Por não ter chegado a tempo de se inserir no presente numero o artigo que diz respeito a esta gravura, irá no numero proximo.

### A CRUZ DO MILAGRE

Quando no dia 1.º de dezembro de 1640 se levantou em Lisboa o grito de independencia, reuniu na Sé de Lisboa o cabido tendo á sua frente o arcebispo D. Rodrigo da Cunha, prelado illustre nas letras e nas virtudes.

Depois da collegiada ter rezado na capella-mór sabiu para a rua processionalmente acompanhada do arcebispo, e com a cruz archiepiscopal á frente.

Chegando a procissão no largo de Santo Antonio da Sé, desprendeu-se da cruz a mão direita do crucificado, e esta circumstancia que hoje seria considerada um accaso ou combinação habil, foi tomada pelo povo á conta de milagre, o que não deixou de influir no espirito do mesmo povo, como de bom agouro, encorajando-o para a tremenda lucta que se ia travar.

Essa cruz, que se guarda na Sé de Lisboa, como uma reliquia preciosa e uma recordação historica da temeraria revolução, que reconquistou a independencia da patria, que a nossa gravura representa, fielmente copiada, e que hoje enriquece o já valioso repositório de preciosidades historicas archivadas nas paginas do Occidente.

### MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA

#### TORPEDEIRO N.º 2

O governo portuguez encomendou ultimamente em Inglaterra, tres barcos torpedeiros, dos quizes chegou ao Tejo, no dia 30 de outubro findo, o n.º 2 que a nossa gravura, feita sobre um desenho do nosso collaborador artistico, o sr. José Pardal, representa.

Este torpedeiro foi construido pela casa Yarrow & Co., e partiu das dokas de Blackwall, no Tamisa, a 6 de outubro, sob o commando do capitão-tenente Cesario da Silva, official experientado no convívio com as ondas, e tendo por immediato o tenente Alexo Ribeiro, outro brioso official que começa a honrar a marinha portugueza. O machinista Magalhães com os seus fogueiros e sete marinheiros completavam a guarnição do navio que de Londres devia vir até Lisboa.

O pequeno barquinho largou ao mar com tempo favoravel e navegou ao longo da costa da Grã-Bretanha sem novidade, entrando em Dartmouth a tomar curvã.

As seis horas da manhã do dia 8 deixou Dartmouth dirigindo o rumo para o cabo de Finisterra, com tempo bonançoso que fazia prever uma viagem commoda, tão commoda quanto pôde ser o bordo de um barco d'aquella natureza, onde não ha commodidade nenhuma, para só se attender ao limitado volume e leveza do navio.

O espaço é medido com a mais rigorosa parsimonia; dorme-se, se dormir se pôde, n'uns berços onde o corpo não pôde mudar de posição; a tolda do barco é o unico espaço onde as pernas se poderão mover mais livremente, mas o jogo extraordinario do navio e o constante estremecer da machina, exigem equilibrios perigosos aos tripulantes, que a cada momento correm o risco de ir pela borda fóra. A gente da machina também não está melhor, porque o espaço onde tem que funcionar é tão limitado, que o mais ligeiro movimento discuidado não só põem em perigo todo o navio, como o proprio corpo do machinista ou fogueiro de ser colhido por qualquer peça do machinismo que o faça em pedaços. Lá em baixo é um inferno e para sair cá para cima, que pouco menos inferno é, tem o individuo de se espalmar por umas aberturas estreitas, que uns tantos milímetros a mais de espadas é o sufficiente para as não poder transpor.

N'estas condições é claro que mesmo com um tempo de rosas, qualquer viagem em torpedeiro é um grande sacrificio, que só a necessidade pôde tornar aceitavel.

Imagine-se o que será então uma viagem aavez de um temporal desfeito, como aconteceu a este barco, pouco depois de ter largado de Dartmouth.

Pela noite principiou a levantar-se vento fresco do sul que depois rodou ao sudoeste; o mar cresceu em ondas enormes, e os aguaceiros succediam-se com pequenos intervallos.

O torpedeiro galgava por sobre os vagalhões que ora se quebravam de encontro a elle, seguindo na esteira da poupa com uma violencia que desordenava os movimentos da helice, ora o acommettiam de prôa, sem dar tempo a orçar, ameaçando traga-lo a cada momento com as suas catadupas de agua que por instantes o cobriam.

Os dois officiaes na tolda, amarrados nos pequenos mastros, eram os primeiros que arrostavam contra a furia dos elementos.

O machinista fazia esforços titanicos para dirigir o machina, e que a força do mar perturbava as suas regulares funções, e se a tempestade ameaçava destruir o nrevido barquinho, a machina, n'estas condições, não era um perigo menos para temer.

Os pharoes não se conservavam accendidos e esta falta podia trazer consigo o abalroamento com qualquer navio que mettesse no fundo aquella casca de noz.

Alta noite por se á kapa, mas isso em nada melhorava a situação.

O movimento vagaroso da machina (uma coisa que nem todos os torpedeiros podem fazer por lh'o não permittir a machina) dava em resultado o barco, por momentos, mergulhar de mais á ré e então a helice não se movia, sendo preciso immediatamente abrir a entrada do vapor, mas quando o navio levantava a pôpa o helice trabalhava em falso, com uma velocidade vertiginosa se não se fechasse logo a entrada do vapor.

Comprehende-se facilmente o esforço sobre humana que era preciso fazer para o machinista attender a estas irregularidades que punham em perigo a vida de quantos alli iam.

E n'estas alternativas, á kapa ou correndo a toda a força sem saber para onde, seguia a viagem, até que um salto de vento para o noroeste abançou o tempo e desannuevou o céu, podendo os officiaes tomar a altura do sol e reconhecer que estavam proximos do Canal de Inglaterra.

Aproou a Brest, e navegando a toda a força, voava por sobre as vagas, mesmo as desencontradas que lhe batiam no costado, dando mais uma prova da sua valentia.

Ao fim do dia nistava-se a costa de França e procurava se entrar em Brest, mas apesar dos signaes a pedir piloto este não apparecia porque o tempo era ainda bastante mau.

Teve o torpedeiro de fundear na pequena bahia de Bertheaume que poude alcançar guiado pelos pharoes, e alli passou a noite, podendo a guarnição descansar um pouco, ao fim de tantas horas de lucta, sem socorro nem alimento e com a roupa completamente encharcada no corpo.

De manhã levantou ferro para o ir deitar no porto de Brest, onde se demorou alguns dias á espera de melhores noticias do tempo que animassem a proseguir a viagem.

No dia 21 os telegrammas dos postos meteorologicos de França annunciaram tempo mais brando,



e o commandante resolveu continuar a viagem para Lisboa.

O bom tempo, porém, durou pouco; no dia seguinte principiou a cair aguaceiros de oeste com vento fresco, que fez crescer a vaga e de novo se travou a lucta.

Com muita difficuldade conseguiu o torpedeiro deltar até Vigo em a noite de 23, com grande paxmo dos hespanhóes que não queriam crer que aquella casca de noz viesse de Brest, debaixo d'um tempo d'aquelles.

A demora em Vigo foi menor, porque a impaciencia dos officios em concluir a viagem, já era grande.

Depois de terem enxugado as roupas, de se alimentarem mais confortavelmente e de attestarem o barco de curvão, pizeram-se ao mar e d'esta vez com melhor sorte, porque tendo partido de Vigo ás 3 horas da tarde do dia 25, chegaram a Cascaes ás 7 horas da manhã seguinte.

E assim se realizou a primeira viagem do torpedeiro n.º 2, que se pôde considerar um dos maiores arrojados da marinha portugueza, nos tempos modernos, que não deslustra as gloriosas tradições de outras épocas.

O torpedeiro está abrigado n'um telheiro em Motella, proximo da Cacilhas, construido para esse fim o para abrigar os dois que se esperam.

#### PRAÇA DE D. PEDRO NO PORTO

A praça de D. Pedro é como que o coração da cidade.

Em épocas remotas tanto esse espaço como o occupado hoje por algumas ruas convinhas constituiram extensas hortas, que deram outro nome á parte da rua do Almada comprehendida entre a calçada dos Clerigos e a rua da Fabrica.

Por muito tempo a referida praça teve o nome de Praça Nova das Hortas, que depois se restringiu a Praça Nova, intitulando-se por ultimo, em 1834, Praça de D. Pedro.

O mercado da Natividade, que deu primitivamente o nome de calçada da Natividade á actual rua dos Clerigos, achava-se situado dentro da referida praça, n'uma extremidade sul e oeste.

Proximo d'ella tambem existiu o Postigo dos Carros, que o rei D. Manuel transformou em Porto, denominação que ainda hoje conserva.

A praça de D. Pedro é limitada no fundo, pelo palacete dos Paços do Concelho, edificio já hoje mesquinho para a importancia da cidade e defronta com a fila regular de predios que constituiram o antigo convento dos Loyos e hoje pertencente á abastada proprietaria a sr.ª D. Joaquina Cardoso.

No centro ergue-se o estatuo equestre de D. Pedro IV, obra do distincto escultor o sr. Calmells, a quem o monumento foi adjudicado em concurso pela quantia de 21 contos de réis.

A estatua é de bronze e o pedestal acha-se adornado de baixos relevos em marmore de Carrara.

A altura do monumento é de 10 metros.

O pavimento da praça foi ha poucos annos coberto a mosaico.

#### O BRIGADEIRO VILLACAMPA

Em numero antecedente do nosso periodico informamos os nossos leitores do ultimo movimento revolucionario occorrido em Hespanha, em a noite de 20 de setembro, assim como do abito d'essa revolução que morreu á nascença, conseguindo apenas comprometter os officios e soldados que n'ella tomaram parte.

A frente d'esse movimento, estava o brigadeiro Villacampa que foi preso, e a quem o governo instaurou immediatamente um conselho de guerra, que o condemnou á morte, como traidor á patria.

Estes factos que infelizmente se repetem em Hespanha com uma frequencia, que bem mostra o descontentamento em que aquelle paiz vive, tiveram d'esta vez uma feição especial, que se manifestou na corrente da opinião publica, em favor do bravo militar, que acabava de se sacrificar a uma idéa contraria ás instituições vigentes.

A frente da opinião publica, poz-se uma joven filha do infeliz militar, e essa creança atterrada pela idéa de seu pai ser passado pelas armas, foi uma heroína do supplicio, fez echoar os gemidos do seu coração estremoso por todo o seu paiz e ainda além das fronteiras, pediu ao pap. Leão XIII que intercedesse por ella junto da rainha de Hespanha, foi ella propria aos pés da bondosa soberana; os seus olhos já não tinham lagrimas, o seu coração opprimia-se ao peso de tanta dôr, e este facto aliás naturalissimo chamava sobre ella e sobre seu pai a attenção do mundo civilisado, que esperava ansioso pelo veredicto da rainha de

Hespanha que devia confirmar ou commutar a pena imposta ao mal succedido revolucionario.

Venceu o coração bondoso da mulher; junto d'esse coração havia um berço d'um rei que em seu filho, e a innocente creança que mal dispon-tava á primeira aurora da vida, não podia nem directa nem indirectamente ser responsavel por uma morte; a alvura das suas fuchas infantis não podiam ser manchadas de sangue; triste seria a alvorada de um rei que uma nuvem vermelha taldasse a sua luz suave.

Villacampa estava salvo; a rainha commutou-lhe a pena em desterro perpetuo para Fernando Pó. Antes isso. Matar só Deus, se não é uma blasphemia dizer que Deus mata.

Villacampa é um valente militar que tem sempre combatido nas fileiras liberas do seu paiz, e cujos precedentes não faziam suspeitar, que se insurgisse contra o governo estabelecido.

As sympathias que sempre o tem rodeado, não o desampararam na sorte adversa, e a noticia da commutação da pena, foi recebida com verdadeiro pazer, chegando os proprios republicanos a louvarem a rainha, no que se mostraram muito mais transigentes que alguns estur dos realistas que não viram com bons olhos a clemencia da regente de Hespanha.

## ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

### XXI

Merlati e Succi. Opinião da sciencia

Merlati e Succi attrahem actualmente em Paris a attenção dos homens de sciencia. Na India os fakires levam a abstinencia a tão extraordinario ponto que se fazem enterrar, ressuscitando do somno cataleptico, em que voluntariamente se haviam mergulhado durante mezes, aptos para a vida, perfeitamente validos. A Grecia antiga conhecia esses maravilhosos gymnosophistas. Em tempos remotos em Alexandria fizeram-se admirar thaumaturgos extraordinarios e ainda hoje alguns prophetas musulmanos realisam jejuns tão prolongados que fazem recordar a abstinencia dos Pacomios, Hilários e outros anachoretas christãos, tão perseverantes como inuteis para a civilisação.

Em todo o caso o que todas essas abstinencias provam é que reside no homem o poder de reacção sobre si mesmo e sobre as energias vitales, o qual pôde modificar e retardar sem extingui-las, as essas energias. Esse poder é conhecido pelo nome de *neurosis* ou *neuropathia*, a hysteria dos medicos antigos.

Os extaticos, os fanaticos, e os allucinados tem por causa do seu estado lesão nos orgãos da innervação. Eis a opinião de alguns medicos ácerca de Merlati e de Succi.

— Ambos são histericos, diz o professor Petter. Nestes doentes, como em todos os do mesmo genero, a abstinencia pôde prolongar-se de modo surpreendente, especialmente se não são vigiados attentamente, pois é facil que algum lites mette na mão pilulas de carne em pó, e por menor que seja a quantidade de alimento, é sufficiente para mantel-os por muito tempo. Mas o limite da abstinencia absoluta é restricto.

— Dujardin-Beaumez diz: «Não creio nos que jejuam 30, 40 ou 50 dias. O impossivel é impossivel. Entretanto os histericos tem enorme força de resistencia. Ha muito tempo que nós conhecemos pelas observações do dr. Lampereur as perturbações e a especie de suspensão na suspensão que a hysteria produz.

— Lembrae-vos, diz o dr. Cretin, os prodigios de abstinencia realisados pelos histericos. Não deveis tambem esquecer que o homem, debaixo do predomínio de uma idéa fixa ou de um sentimento profundo e forte, é capaz de modificar, pela intervenção do systema nervoso, as condições de vitalidade das células que compõem os tecidos, os quizes constituem os apparellhos de onde resultam as funções. Não poderá a nutrição achar-se assim por esse effeito momentaneamente suspensa? E isso certamente um equilibrio instavel, cujas condições fica impara determinar, e que o mais pequeno choque destruirá.

Merlati é apenas um phenomeno de auto-sugestão. É por um esforço de vontade intensa que Merlati torna o seu systema nervoso capaz de provocar no conjunto dos phenomenos de vitalidade, até ás suas ultimas profundidades, uma especie de suspensão ou de inhibição.

Germain Séé diz que «Succi é um neuropathia. Já esteve n'um hospital de alienados. Indivíduos

d'essa cathgoria apresentam muitas vezes perturbações enormes na nutrição. Algumas vezes é necessario de força ingerir-lhes os alimentos.»

Merlati não se mostra fatigado. Falla, bebe e dorme tranquilla e regularmente. Ingera todos os dias 2 a 3 litros de agua filtrada. Tem 22 annos, seus paes são robustos, e elle nega qualquer antecedente neuropathico. É de pequena estatura, tri-gueiro, de olhos pretos e vivos e de physionomia energica. Nos 8 dias do jejum que deve prolongar até fazer 50 dias já perdeu 5 arrateis de peso. A uréa, que em principio esteve na proporção de 22 a 25 grammas por litro de urina, apresenta-se apenas na proporção surpreendente de 5 grammas pouco mais ou menos.

Merlati tem por fim fazer-se admirar como um phenomeno. Succedi pelo contrario tende a provar uma these: as propriedades do famoso licor de Zanzibar, com um fim humanitario. Em todo o caso a sciencia ganharia com estas experiencias, apesar do charlatanismo servir-se d'ellas para fins illicitos, — elle, que é uma praga que nistasta do campo da sciencia os homens serios, que temem comprometter-se perante o publico, caindo no ridiculo.

João de Mendonça.

## ANTONIO ENNES

(Continuação da n.º 28.)

O primeiro drama de Antonio Ennes era uma obra de propaganda liberal, uma obra de lucta.

N'essa peça, os *Lazaristas*, personificados no typo do padre Bergerat, um typo muito bem estudado pelo auctor e muito bem realisado pelo actor que o creou — o sr. Joaquim de Almeida, eram violentamente combatidos, desmascarados, por Antonio Ennes, por esse rapaz que tinha recebido a primeira educação n'um collegio clerical, e que desde pequeno aprendera a conhecer o ultramontanismo com todas as suas astucias, todos os seus vicios, todas as suas manchas e todos os seus crimes.

Mas não era só um pamphleto dividido em actas essa peça com que Antonio Ennes se estrejava no theatro: nos *Lazaristas* havia mais alguma coisa do que isso, havia uma profunda intuição theatral, havia, em alto grau, esse dom especial, que se chama vocação dramatica.

Os *Lazaristas* triumpharam completamente por causa d'isso, porque era um drama de combate, mas antes de tudo um drama, e quando o panno caiu sobre o ultimo acto, todos que assistiam ao espectáculo sahiram de lil com a convicção perfeita e jubilosa de que a litteratura dramatica portugueza, tão pobre e tão decadente, encontrara um valente e poderoso compendor.

E effectivamente era assim, e demonstraram-n'o brilhantemente dentro em pouco, as obras primas com que o grande dramaturgo enriqueceu a nossa scena, e que figuram gloriosamente na primeira plana do theatro portuguez contemporaneo.

*Eugénia Milton*, um drama em 4 actos succedeu immediatamente aos *Lazaristas*.

Era um peça bem feita, tinha scenas magnificas, caracteres estudados com a observação séria e reflectida que caracterisa o talento poderoso de Antonio Ennes, situações bem achadas, que denunciavam as suas exceptionaes faculdades de auctor dramatico.

Entretanto essa peça caiu, como caem sempre as segundas peças dos auctores que se estreiam com successos ruidosos e extraordinarios, como depois da *Morgadinho* de Pinheiro Chagas aconteceu á *Judia*.

É uma regra geral em theatro.

O grande successo de uma peça prejudica sempre a peça que se lhe segue, e Pailleron sabe-o tambem, que depois do exito colossal do *Monde ou l'on s'ennuie* tem addido de mez para mez, de anno para anno, a apresentação da peça que lhe deve succeder.

Os *Engatados* a terceira peça de Ennes, tiveram um successo franco e merecido.

O exito dos *Lazaristas*, já pago pela queda da *Eugénia Milton*, não prejudicou esse drama em que as exceptionaes qualidades de dramaturgo até então denunciadas nas peças de Antonio Ennes, se accentuaram de uma maneira definitiva e victoriosa.

Nos *Engatados* não havia como nos *Lazaristas* o calor da discussão, o ardor do combate, a rhetorica vigorosa do pamphleto, a auxilar o successo da obra de arte.

Os *Engatados* eram perfeitamente um drama intimo, baseado n'essa eterna questão tão discu-



tida e ainda não resolvida, das Misericórdias e dos expostos.

O dramaturgo e o pensador apoderaram-se do assumpto e fizeram uma obra seria, levantada e brilhante, que honraria a mais gloriosa das litteraturas dramaticas do mundo.

A peça produziu profunda impressão e teve um longo e ruidoso successo.

Depois dos *Engeitados* o *Saltimbanco*. Successo sobre successo.

O *Saltimbanco* pertence como drama a um genero differente, ao genero exclusivamente theatral, das situações dramaticas violentas, dos grandes papéis excepcionaes, feitos de proposito para artistas excepcionaes tambem, como a maior parte dos grandes papéis do celebre Frederico Lemaître.

O talento enorme de Antonio Pedro realçou completamente todas as numerosas difficuldades de que o auctor propositalmente erigiu o papel extravagante do *Saltimbanco*, e o successo da peça muito menos litteraria do que os *Engeitados*, foi mais ruidoso ainda e figura entre os maiores successos theatraes do theatro portuguez n'estes ultimos annos.

O *Luxo* foi o ultimo grande drama de Antonio Ennes.

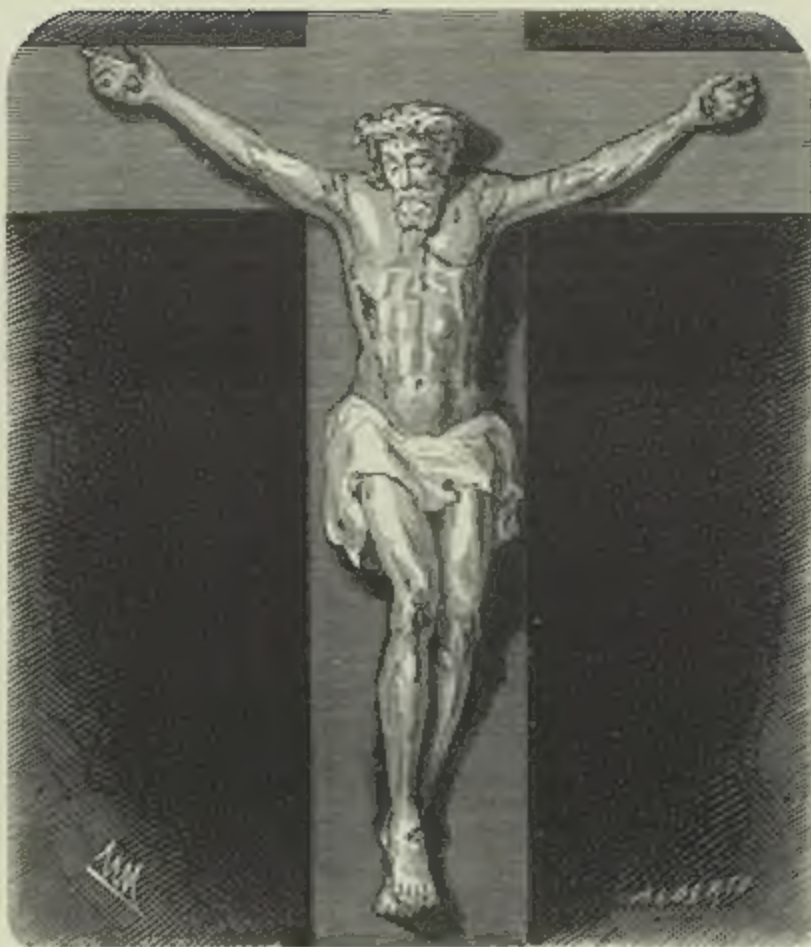
Na chronica do OCCIDENTE falámos muito largamente d'essa peça, quando ella se representou no theatro de D. Maria, analysámos muito detidamente todas as más vontades que contra ella conspiraram, d'essa inveja mesquinha, perfeitamente indigna, que morre por oprimir hoje aquelles que glorificou hontem, e que não consente que haja na nossa terra cordões de gloria sem serem *doublets* de cordões de espinhos, para que insistamos muito hoje aqui acerca d'essa peça.

Sempre o dissemos e sustentamos, quando de toda a parte se levantou uma guerra miseravel e acietosa contra essa peça, que o *Luxo* era um drama de primeira ordem.

N'aquelles cinco actos havia talento ás mãos cheias, talento do melhor quilate, bastava uma das scenas capitais da peça, a do final do terceiro acto, para fazer a reputação gloriosa de um dramaturgo em qualquer dos primeiros theatros do mundo.

E tanto isto era assim, que apesar de toda a má vontade que se manifestou contra a peça, o *Luxo* sustentou valorosamente a lucta e deu ainda umas vinte representações se bem nos lembra.

Mas a guerra miseravel e imbecil, levantada contra essa peça, encheu de desanimo e de justa repugnancia o seu auctor.



A CRUZ DO SILAGRE, EXISTENTE NA SÉ DE LISBOA

Em França representou-se ha muitos annos, uma peça de Julio Leconte, intitulado o *Luxo*.

Pois uma das principaes accusações vibradas contra a peça de Ennes, foi que ella era plagiada da peça franceza!

Outros diziam — esses antes do *Luxo* se representar! — que as scenas culminantes do novo drama eram tiradas dos *Reis no Exilio*, o romance de Daudet então em voga.

Outros communicavam em segredo, tambem antes da peça ir á scena, que o *Fromont Jeune et Riser aine*, de Daudet egualmente, é que tinha fornecido as situações capitais da peça.

Em summa, o drama de Antonio Ennes era de todos, de Daudet, de Leconte, de toda a gente, menos d'elle!

Quando a peça se representou, como os dois romances de Alphonse Daudet, eram muito conhecidos, o publico viu logo que não havia nada no

*Luxo* que se parecesse com elles.

A accusação inepta calu pela base.

Então a insidia voltou-se para o drama de Leconte.

Com esse, a confrontação não era facil. Em Lisboa não se lê theatro francez; conhece-se apenas o que se representa, e o *Luxo* representou-se ha muitos annos, traduzido por Ernesto Biester, e ninguém se lembrava d'elle já.

— Isto é tirado de uma peça franceza, que até tem o mesmo titulo, diziam e escreviam.

E como a maior parte da gente não tinha a peça de Leconte ao lado, como nós tínhamos, para verificar que não havia nada, inteiramente nada de commum entre as duas peças, para verificar que o *Luxo* de Leconte e o *Luxo* de Antonio Ennes, eram duas peças completamente differentes, o mesmo assumpto inspirando dois artistas de indole e de aptidões muito diversas e tratado de modo completamente extranho, com acções diversas, *charpente* diversa, caracteres diversos, situações diversas, — o digno-se de passagem em honra do dramaturgo nacional, tratado com muito mais talento, com muito mais arte, com muito mais elevação, com muita mais originalidade, sem comparação alguma por Antonio Ennes do que pelo dramaturgo francez, como a maior parte da gente, diziamos nós, não tinha elementos para esta confrontação, como os tinha tido para ver a ineptia e a columbia de accusação de plágio do romance de Daudet, a accusação ficou de pé para muita gente.

Ora francamente tudo isto é vil e repugnante, e enche, senão de desanimo, pelo menos de tedio.

A critica seria embora severa e vigorosa, d'um vigor e d'uma severidade, que se não comprehende bem para as obras nacionaes, desde o momento em que está sempre prompta para a indulgencia e para a admiração para todas as obras estrangeiras, — ouve-se, accolta-se o discute-se.

Agora esse processo summario usado ás vezes pela critica indigena que consiste em analysar a obra a criticar, sem justificar as suas observações — declarar ex-cathedra que as scenas boas são plagiadas, e as scenas originaes são idiotas — que o auctor é um tolo *double* d'um ladrão, é um processo unico, de uma originalidade que não honra a nossa critica e que não enriquece o nosso theatro, pois os seus resultados fataes são affastar d'esse theatro exactamente aquelles que mais po-



MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA — O TORPEDEIRO N.º 2, NO ALTO MAR (Desenho pelo artista marador sr. José Parda)



de um concorrer para a sua gloria, como affastou já os dois mais poderosos talentos dramaticos do nosso tempo, Pinheiro Chagas, depois do *Drama do Povo*, e Antonio Ennes depois do *Luro*.

(Continúa)

Gervasio Lobato.

## JOSÉ GOMES GOES

(Continuação do n.º 258)

Acresce a tudo isto que, como a sala é pequena, os empregados poucos, o edificio muito grande, e

apenas se procurou illuminar aquella pequena parte, e necessario que o leitor peça de vespera ou de manhã o livro que deseje consultar, para o poder ter á sua disposição á noite. Assim se uma circumstancia urgente necessitar qualquer individuo a consultar uma obra de repente, é impossivel satisfazer a essa precisão, e terá de esperar pelo dia immediato.

Isto tudo é incrível, extraordinario, unico, e só o fervor excessivo de satisfazer ao preceito de uma lei mal pensada, mal discutida e mal approvada, poderia determinar o fallecido conservador e excellentes caracter Silva Tullio a dar-lhe a execução por aquelle modo. E a prova está em que nenhuma das outras bibliothecas satisfaz ainda a tal preceito,

taes são as difficuldades que para este fim é mister vencer.

Em toda a parte, e entre nós não é isso extranho, antes é constantissimo, os serviços nocturnos retribuem-se pelo dobro dos diurnos; pois na bibliotheca nacional não o são nem pela millesima, quanto mais pelo dobro. O empregado acaba o serviço de dia ás 4 horas da tarde, sae da repartição ás 4 e meia, e quando tem serviço nocturno, que para uns é um dia sim um dia não, para outros de dois em dois, ou de trez em trez, tem que ir a correr a casa, jantar á pressa, vir de novo a correr até á bibliotheca, porque ás 7 ha de estar aberta. Imagine-se quem mora á Estrella, ao Campo de Santa Anna, a Santos, a Arroios, ao Castello



A PRAÇA DE D. PEDRO, NA CIDADE DO PORTO (Segundo uma photographia de E. Reij)

á Graça, ou a Santa Clara, que fadiga não tem para cumprir o serviço; e quando se apresenta uma noite como algumas d'estas ultimas semanas, como chegará á repartição!

A tudo isto acresce que se reduziram as horas de leitura de dia, começando esta ao meio dia (!) e acabando ás 4 horas da tarde, para recommençar á noite das 9 de inverno, ou das 8 ás 10 de verão (!).

Somos de opinião que as bibliothecas devem estar publicas desde as 9 horas da manhã, até ás 11 ou 12 da noite; não é grande exigencia esta n'uma cidade onde as tabernas abrem ao romper do dia e podem estar abertas até á uma da madrugada, e onde os espectaculos acabam proximo d'essa hora. Ha estudantes, negociantes, industriaes, empregados publicos, individuos de varias profissões mais ou menos liberaes, que estão captivos até ás 4, 5 ou 7 horas da tarde, e só pode-

rão aproveitar a leitura, algumas horas da noite; ha outros que começam a exercer as suas funções diarias pelas 11 ou 12 horas do dia, e podem aproveitar antes do começo d'ellas, algum tempo na leitura.

Diriamos ainda mais, se os museus, alguns estabelecimentos de instrucção e muitos de outras especies estão abertos aos dias feriados, porque o não hão de estar as bibliothecas? A questão é de pessoal e de retribuições, e hoje que se pretende alargar tanto o quadro da instrucção publica, e quando os conhecimentos humanos, tem tomado tamanha vastidão, que é quasi impossivel a cada um poder adquiril-os e assimilar-os no seio do seu gabinete sem ter meios á sua disposição, achamos que a sociedade tem o dever impreterivel, de ter a toda a hora abertas as portas da sciencia, áquelles que quizerem saciar a sede d'ella. Consentir a taberna, o lupanar, o circo, o café cantante

aberto toda a hora do dia e da noite, e ter as bibliothecas e templos apenas abertos alguns dias e por poucas horas, não é curar da civilização.

Mas, quando manifestamos o nosso sentir n'este assumpto, é claro que desejamos que a sua realisação seja segundo as idéas expostas, attendendo-se a todas as conveniencias do publico, e ás dos seus dignos servidores, os empregados.

Ha quem seja opposto aos bons ordenados; nós temos a opinião contraria; somos opposto ás exiguas retribuições; d'ellas só provém, ou mau serviço, ou prejuizo do servidor. Reduzam-se os quadros ao strictamento necessario, não haja luxo, nem excesso, mas retribuam-se bem, e exija-se bom serviço. É este o verdadeiro principio de boa administração, esta a verdadeira regra de economia.

Ora pelo regulamento de 14 de julho de 1885 foi o quadro da bibliotheca reduzido a 2 conservado.



res de 1.ª classe com o ordenado de 800.000, e a 3 de segunda classe com o ordenado de 600.000 annos, além de outros empregados de secretaria e menores. Esta reforma attendeu apenas a melhorar as condições dos empregados, e a não augmentar a despesa votada para uquelle estabelecimento.

Attendendo-se porém bem n'aquelle quadro e percorrendo-se as diversas partes da bibliotheca, reconhece-se a insufficiencia d'elle: e muito mais quando vimos que tem a satisfazer-se o serviço diurno e nocturno.

Se a nossa voz podesse ser ouvida, e se alguma vez se attendesse a quem no que diz, apenas segue o que lhe dita a razão, e não tem outra mira senão o aperfeiçoamento do serviço publico, sem se importar com as conveniencias politicas, que são a vermeilha, ou o phylloxera da noção, emittiriamos alguns alvires que nos parecem consentaneos a este assumpto.

Parece-nos que o pessoal precisava ser augmentado com 3 officiaes da bibliotheca e 1 primeiro conservador, ficando só 3 segundos, e os vencimentos seriam de 1.000.000 ou 900.000 para os primeiros conservadores, correspondendo nos chefes de repartição, de 800.000 ou 600.000 para os segundos conservadores, correspondendo nos 1.ª officiaes, e de 500.000 ou 400.000 para os officiaes, correspondendo nos 2.ª officiaes das secretarias de estudo.

O serviço distribuido por turnos, como nas repartições telegrapho-postaes não carecia de augmento de retribuição. Assim o 1.º turno seria das 9 às 3 da tarde; o 2.º das 3 da tarde às 6 da noite, e o 3.º das 8 às 12 da noite, de modo que de 9 em 9 dias competisse o ultimo turno a um dos 9 empregados superiores. Mas se parecesse razoavel eximir os 1.ª conservadores do serviço nocturno, attendendo á sua idade e consideração, ou que as circumstancias de doença, ausencia, ou outros motivos causassem impedimento a algum empregado das classes immediatas, não era aspero o serviço, cabendo-lhes de 6 em 6, de 5 em 5 ou ainda de 4 em 4 dias.

Se da bibliotheca publica passamos á Torre do Tombo o espanto é ainda maior. Naquelle ainda se fizeram duas reformas em vinte e dois annos, mas a organização do pessoal da Torre do Tombo, o n.º de seus vencimentos quasi que toca nas rotas do prehistorico, pois tem a data de 30 de abril de 1813. E como que um novo imperio da China.

Custa até crer como um grupo de homens intelligentes, estudiosos e de larga instrucção tenham conservado entranhado amor a um estabelecimento de que tem cuidado com zelo e dedicação inextinguivel, e impossivel de encontrar em qualquer outra repartição publica, em presença de vencimentos de tal maneira esguos, que é necessario, á maioria d'elles, procurar, fóra das horas da repartição, outras occupações, d'onde auferam proventos mais francos, do que os que lhe ministrou o Archivo Nacional, a famosa Torre do Tombo, conhecida e nomeada em toda a parte, e que mal chegam para a sua subsistencia!

Como ás vezes um que outro pedante, por ter apinhado alguns salpicos de lama em Paris, ter sido rogado pelo vestido de alguma divindade do *Cartier Breda*, ou assentado o binocolo sobre qualquer *cocotte* na *Grand Opéra* ou nas *Folies Dramatiques*, dirige o seu chasco á Torre do Tombo, por julgar que não ha nada como *faire l'esprit*, e que o espirito é a grande mola da civilização, contaremos o que succedeu ha poucos annos com um empregado d'aquelle Archivo, n'essa mesma Paris, onde, nos querem fazer crer, que só impera a frivolidade.

Fra em 1878, por occasião da exposição universal. Chegára a Paris um official diplomatico da Torre do Tombo; por uma circumstancia qualquer teve que ir á Prefeitura com o passaporte, la acompanhado de um amigo e ambos tinham urgencia, porque podiam ficar de pouco tempo. Ao entrar na Prefeitura disporem contrariados por verem a quantidade de gente que enchia a sala. Entregaram porém os papéis que traziam, e o nosso amigo lembrou-se de juntar um bilhete de visita, no qual se lia o seu nome e a sua qualidade de official diplomatico da Torre do Tombo de Lisboa, e assentaram-se resignados. Entre as pessoas que enchiam a sala havia, condecorados, coisa muito considerada em França, senhoras e individuos de classes importantes. Poucos minutos eram passados, quando o continuo volta á sala, com um bilhete de visita na mão, perguntando pela pessoa que lh'o havia entregado, e reconhecendo o nosso amigo que era o seu, assim o declarou, sendo immediatamente introduzido no gabinete do prefeito.

Este recebeu-o com a maior delicadeza e cor-

tealidade, e entrou em uma breve conversa a respeito do nosso archivo, que sentia não o ter ainda visto, que havia pouco chegára da Alemanha e da Italia, onde vira tuas e tuas archivos, e ficou muito admirado com a rapida noticia que o nosso paleographo deu do nosso, sobre tudo da quantidade de documentos dos seculos 12, 13 e 14 que encerra, e pediu-lhe desculpa de não poder conversar mais tempo sobre o assumpto, attento o muito que tinha que fazer. O nosso amigo pediu-lhe o favor de despachar o seu companheiro, o que foi immediatamente feito, e despediu-se do prefeito que o acompanhou até á porta do gabinete com a maior affabilidade e demonstração de consideração.

Bem sabemos que não se encontram em toda a parte governadores civis que saibam o que é um archivo, e muito menos que os visitem, mais o que isto prova é que na capital do mundo civilizado se dá importancia ao que a deve ter, ao passo que nós, que possuímos tal preciosidade, a deixamos estalar. Se o prefeito soubesse qual era o ordenado que vencia o official diplomatico, que lhe estava falando, e qual o cuidado que o paiz mostrava pelo archivo nacional, com certeza diria que eramos barbaros e que o nosso paiz estava no sul de Tombuctu, ou na Patagonia.

O quadro e vencimentos que dissemos estabelecidos pelo decreto de 1817 são: 1 official maior com 500.000 réis, era então o vencimento dos officiaes maiores, hoje directores geraes das secretarias de Estado, 1 ajudante do official maior com 400.000 réis; 4 officiaes diplomaticos com 300.000 réis; 4 amanuenses a 200.000 réis; 1 porteiro e 2 continuos com 100.000 réis cada um, e 1 varredor com 50.000 réis. Podia-se em 1813 viver com tão esguos vencimentos, e que davam augmento os emolumentos; mas hoje, sessenta e nove annos depois, e quando os emolumentos tem descido á media de 30 a 35.000 réis por anno, aquelles vencimentos são além de ridiculos, indecentes, vergonhosos, indignos de um paiz civilizado, e da dignidade dos individuos a quem são conferidos.

E por esta razão que no ultimo concurso para amanuense da Torre do Tombo não appareceu ninguem. Tem havido mãos rasgadas para escriptas de todas as denominações, para varias corparações de todas as variedades, dois vencimentos se tem conservado inalteraveis, os dos empregados da Torre do Tombo desde 1813, e as gratificações dos engenheiros militares desde 1812. Não tem havido ninguem que olhe para esta anomalia.

(Continua)

Erito Rebello.

## SONETOS E RIMAS

### O SONNO DE UM ANJO

Quando ella dorme como dorme a estrella  
Nos vapores da timida alvorada,  
E a sua doce fronte extasiada  
Mais perfeita que um lyrio, e tão singella,

Tão serena, tão lucida, tão bella  
Como dos anjos a cabeça amada,  
Reposa na cambrinha perfumada,  
Eu velo absorto o casto somno d'ella

E rogo a Deus, enquanto a estrella brilha,  
Deus que protege a planta e a flor obscura,  
E nos indica do futuro a trilha,

Deus, por quem toda a Creação se humilha,  
Que tenha pena d'essa creatura,  
D'esse botão de flor — que é minha filha.

Floresça.

### A ESMOLA

Vás para o baile, é hora: as fluctuantes  
Gazes te envolvem como as nevoas puras  
Que os astros vestem nas azues alturas...  
Vás coberta de gaze e de brilhantes;

E enquanto espalhas graças deslumbrantes,  
Repleta de opulencia e de venturas,  
Ha um milhar de pobres creaturas,  
Que se estorcem — na noite — agonisantes:

Moças sem pão, creanças magras, nuas,  
Cojo supplicio fóra alliviado,  
Se quizeses das pallidas mãos tuas,

Num santo gesto, rapido e ignorado,  
Deixar cair na lama d'essas ruas  
Um alfinete só do teu toucado.

## VENUS DE MILO

Venus sem braços! Eternal grandeza!  
Abençoada seja a mão callosa,  
Que te arrancou á entrincha criminosa  
Da terra e deu-te a divina Realza!

Dir se-hia, oh Deus! que a avara Natureza  
Enterrando-a no seio mysterioso  
Occultava a dos homens, — invejosa  
D'esse prodigio enorme de Beileza.

Não ha flamma no sol, flamma tão bella  
Como o raio d'aquelle olhar gelado  
Que a Arte dirige em meio da procella;

E o Mundo inteiro curva se pasmado,  
Rojá-lhe aos pés marmoreos, — e vê n'Elia  
Um sorriso de Deus petrificado.

## A PRIMEIRA ENTREVISTA

Ella não tarda. Disse-me que vinha:  
Mas quem sabe! Se acaso acontecesse  
Qualquer cousa imprevisita e não viesse!  
Oh Deus do céu! que situação a minha!

E este relógio vil que não caminha!  
E o tempo! — uma hora apenas e parece  
Noite fechada já! Ah! se chovesse!...  
Mas não: alguém tocou a campainha,

Alguem subiu veloz a minha escada:  
Ouço um rumor de seda machucada  
E uns miudinhos, uns nervosos passos...

Davido ainda! Espreito dellante:  
Abro a tremer — e toda palpitante  
Ella cai a sorrir entre os meus braços.

Luiz Guimarães.

## Processo do architecto Ingles John Coustos

### CONDEMNADO PELA INQUISIÇÃO DE LISBOA POR SER PEDREIRO-LIVRE

1743 — 1744

(Concluido da n.º 299)

«Tendo descido do pulpito o pregador, subiram a elle alguns membros da Inquisição successivamente para lerem a sentença de cada réu. Durante essa leitura que durou até ás 10 horas da noite, o condemnado conservava-se no meio da egreja, sustido pelos familiares e conservando na mão uma vella accessa como retractação. Depois da leitura das sentenças que não condemnavam á pena de morte, o inquisidor mór no meio da egreja, e revestido dos paramentos sacerdotaes, recitou algumas preces d'um livro, enquanto cinco ou seis padres com sobrepeizes percorriam as fileiras dos presos, recitando orações e batendo com uma varinha nas cabeças e hombros dos que escapavam á fogueira; era a cerimonia de levantar a excommunhão. Depois um frade leu do pulpito os processos verbaes das differentes condemnações á morte; depois do que as victimas foram entregues ao braço secular que confirmou todas as sentenças. Eram então seis horas da manhã. A cerimonia durava desde a vespera.

«A procissão pôz-se a caminho e acompanhada por uma escolta chegou ao campo da lã.

«Os condemnados ao fogo foram ligados ás estacas por meio de cadeias, e assentados em barris contendo materias inflammaveis. O rei chegou em carruagem de luto puchada por parelhas cujos tirantes eram de corda. Ordenou aos frades que exhortassem os infelizes a morrerem na fé da egreja romana e a declarar que aquelles, que se mostrassem dociis ás exhortações seriam estrangulados antes de queimados. Sua Magestade não se retirou antes de finda a execução.

«Nesso auto de fé foram queimadas as seguintes pessoas:

1.º O padre José de Sequeira (1) convencido de muitas heresias e peccador obstinado.

2.º Theresa Carvalho, viuva, culpada da heresia segundo a sua propria confissão.

3.º Francisco Dias Cavaco, tabellião, convencido de heresia e peccador obstinado.

4.º Carlos José, barbeiro, convencido de heresia e peccador obstinado.

(1) No original lê-se «Siquira».



5.º Gabriel Rodriguez Bicudo, sapateiro, o qual depois de ter publicamente abjurado o judaísmo n'um precedente auto de fé, tinha tornado a primeira religião na qual havia persistido.

6.º Pedro de Rates Henequim, rico proprietário, condemnado á fogueira por ter inventado, escripto, professado e defendido doutrinas heréticas, ter-se mostrado heresiarca e blasphemo e convencido de impenitencia final.

7.º Josepho Maria, com menos de 20 annos de idade, filha de Gabriel Rodriguez Bicudo, a qual depois de ter abjurado do mesmo modo que seu pai, tinha sido convencida de judaísmo uma segunda vez.

8.º Meia da Costa, viúva, que se livrara n'outro auto de fé, convencida do crime de magia, de se ter desviado da fé catholica e de haver feito um pacto com o demónio ao qual honrava como um deus.

«Quando nos trouxeram da igreja de S. Domingos para a Inquisição em um so horas da noite. Entrámos nas cellulas das longas galerias do edificio. As portas das cellulas estavam abertas para que as escolhessemos livremente. Ahi encontramos palha renovada, um cobertor e lençoes. Não obstante, a falta de azeite inspirou-me uma repugnancia invencível. As mulheres foram alojadas no andar superior.

«Na semana seguinte alguns presos foram mandados para o logar do seu destino. Os réus convencidos de bigamia foram açoitados publicamente nas ruas de Lisboa. Outros foram mandados para as galés. Eu fui d'esse numero.

«A prisão das galés de Lisboa é construida nas margens do Tejo. Consiste em duas casas muito espaçosas construidas uma por cima da outra. O pavimento baixo encerra os presos e outro aos officiaes da prisão e á enfermaria. As galés são o receptaculo, não sómente dos infelizes poupados pelas fogueiras da Inquisição, mas dos criminosos condemnados pelos juizes seculares. Entre os presos notam-se os turcos e os mouros apalhados a bordo dos navios de corso. Também alli se acham os escravos que os ninos castigam encerrando-os por algum tempo para sua correção.

«Os presos, seja qual for a sua classe, são empregados nos trabalhos mais peníveis e mais vis. Limpam os esgotos, transportam as madeiras nos estaleiros, fornecem agua ás prisões de Lisboa e nos jardins reais. A severidade dos guardas chega até á barbaridade, se não for adocada por alguns presentes. Os grilhetas são presos dois a dois pelo pé de cada um, por meio de uma cadeia de oito pés de comprimento; quando o trabalho o exige podem suspender esse grilhão á cintura a um ganchão de ferro. Cortam-lhe o cabelo e a barba uma vez por mez. O futo e barrete é de sarja azul. Dormem sobre um enxoto ou tarimba algum tanto elevada do solo e coberta com esteira.

«O alimento consiste diariamente em arratel e meio de bolacha muito negra e dura. Dá-se-lhes por mez 6 arratels de carne salgada, uma porção de ervilha, lentilhas ou favas, que elles vendem para obterem outras provisões. Erguem-se todos os dias ao romper do dia, com excepção dos domingos e dias de festa. Trabalham até ás 11 horas, em que comem e retomam as suas tarefas até ao occaso do sol.

«Eu fui mandado para as galés quatro dias depois do auto de fé de que fallei; associaram-me no dia seguinte aos trabalhos dos meus companheiros de infortunio.

«Todavia a presença de amigos que vinham visitar-me bastante vezes, o ar puro, o céu sereno e sobre tudo a esperanza de recuperar a liberdade, tornaram-me os trabalhos das galés menos peníveis do que eu esperava. Ainda assim esgotaram-se-me as forças. Eu havia sido empregado em transportar agua ás prisões. Os barris pesavam 3 arrobas (1). Esse peso muito consideravel para os meus membros enfraquecidos pelos tractos causou-me insupportaveis fadigas. A crueldade dos guardas arrancava-me esforços extraordinarios; foi necessario ceder; cahí doente e mandaram-me para a enfermaria, onde estive dois mezes.

«Durante esse tempo fui muitas vezes visitado pelos padres irlandezes do *Corpo Santo*, que me prometteram a liberdade se consentisse em abjurar a religião protestante. Resisti a essas sollicitações. Recorri a um outro meio, cujo successo não poderia ser a minha consciencia. Meu cunhado era empregado no serviço do conde de Harrington. Mandei informá-lo por um dos meus amigos da minha deploravel situação e pedi-lhe sollicitasse em meu favor a influencia de sua senhoria.

O conde prometteu e dirigiu-se ao duque de Newcastle, um dos principais secretarios de estado. Esse ministro obteve do rei de Inglaterra que eu fosse reclamado pelo embaixador, como subdito da Grã-Bretanha. Com effeito M. Compton, ministro inglez, pediu a minha liberdade ao rei de Portugal e obteve-a. Foi-me dada a noticia nos ultimos dias de outubro de 1744. Fui levado á presença dos inquisidores. O presidente avisou-me de que o cardeal da Cunha havia dado ordem para eu ser posto em liberdade e ordenou-me que me apresentasse de novo aos membros do Santo Officio em tres ou quatro dias.

«A prudencia exigia que eu ficasse ao abrigo da nova perseguição. Como não havia por essa época navio algum inglez no porto de Lisboa, dirigi-me ao sr. Vantil, residente da Hollanda e pedi-lhe que obtivesse do almirante hollandez a minha admissão a bordo da esquadra. O residente commovido pela narração das minhas desgraças apresentou a petição ao almirante, que me acolheu generosamente. Apresentei-me então no Santo Officio e informei o inquisidor de que eu tencionava embarcar para Inglaterra sobre o *Damietta*, commandado pelo vice-almirante Cornelius Scriver. Ordenou-me o inquisidor que lhe dissesse com exactidão a hora em que tencionava embarcar.

«— Amanhã ás 9 horas, disse eu. Então mandou-me que me fosse apresentar a elle a essa mesma hora, e avisou-me de que enviaria a bordo alguns officiaes da Inquisição para se certificarem, se eu dizia a verdade.

«Essas palavras fizeram-me temer nova tempestade. Tomei a resolução de embarcar immediatamente a bordo do navio hollandez sem informar d'isso os inquisidores. Demoni mo nos tres semanas ancorados á vista de Lisboa. Soube depois que os familiares do Santo Officio, enviados pela Inquisição, tinham visitado escrupulosamente o meu alojamento, enquanto outros embarcados rondavam entre os navios hollandezes, como para fazerem um reconhecimento. Os seus esforços foram inuteis. Cheguei a Londres a 13 de dezembro de 1744.»

Eis como o dr. Geddes descreve um auto de fé de que foi testemunha em Lisboa.

«Sobre a Ribeira, logar ordinario das execuções em Lisboa, — erguem-se fortissimas estacas de quatro varas de altura e cujo numero é igual ao dos condemnados á chamma. Por baixo de cada estaca está levantado um estrado formado de taboas, sobre que assenta uma cadeira destinada ao paciente. Dois frades em pé de cada lado exhortam-n'o durante quasi um quarto de hora a que reconheça os seus erros e a penitenciar-se do seu crime. Se persiste, os frades abandonam n'o, o carasco aproxima-se e, levantando o estrado por meio de uma corrente de ferro e de uma roldana, segura a cadeira do condemnado no meio da estaca na altura de mais de uma vara. Então os frades chegam-se de novo. Dizem ao condemnado que o diabo se regosija por detrás da cadeira prompto a receber-lhe a alma para precipitala no fogo do inferno. Immediatamente se ouvem grandes clamores e no momento em que os frades descem da escada partem de todos os lados os gritos de:

— Façam a barba aos cães! Façam a barba aos cães!

Os carrascos obdecedendo a essa ordem da população põem ramos de carqueja a arder na extremidade de longas varas e approximam-n'os por diferentes vezes do rosto dos condemnados. Esta operação, que carbonisa a cara desses infelizes, que saltam gritos horribes, é acompanhada de gritos de alegria e prolongados applausos.

Finalmente lança-se o fogo ás materias combustiveis dispostas junto da fatal estaca. Mas os condemnados estão atados pelas cadeias a tal altura, que a chamma quasi sempre lhe não passa dos joelhos. Se o tempo está calmo, o horriavel supplicio dura meia hora; mas se ha vento, o que é habitual na Ribeira, prolonga-se durante hora e meia. Durante esse tempo o povo corresponde aos gritos de desespero e de agonia dos desgraçados pelas palavras — *Misericórdia por amor de Deus!* e homens, mulheres e crianças todas mostram os transportes de alegria digna de cannibais!»

João de Menonça.

o congresso de beneficencia, afim de discutir os orçamentos do corrente anno e do de 1887.

JANUIN ZOOLÓGICO. Reuniu no dia 27 de novembro ultimo a assembléa geral d'aquelle estabelecimento, presidida ao acto, na ausencia do sr. Mendes Monteiro, o sr. Luciano Cordeiro, servindo de secretarios os srs. Sousa Martins e Vicente Monteiro. Foi aclamado presidente honorario, em substituição do fallecido rei D. Fernando, S. A. o principe D. Carlos. Expoz-se o estado difficil em que se encontra aquella instituição; rasoou-se que ella tinha tanto, ou mais direito a ser protegida pelos governos, do que outros estabelecimentos artisticos; declarou-se que por parte do governo ha as melhores disposições para lhe prestar auxilio, e disse-se que tanto este como a camara municipal deviam concorrer para isso, completando assim os louvaveis intentos, manifestados nas ultimas sessões d'aquella, para proteger e animar as artes. Foi uma bella creação o Jardim Zoologico, e admira, como apesar do favor publico, e da bizarra offerta do local, onde está estabelecido, não tenha tido progresso risonho. É porém necessario não o deixar perder, antes se percam quizesquer eleições.

OURO E CARVÃO EM LOURENÇO MARQUES. Disse-se, ha já bem tempo que se haviam descoberto no terreno que pela ultima demarcação, haviamos cedido inconsideravelmente aos boers, na Africa do sul, ricas minas de ouro. Infelizmente era isso verdade. Devia-se ter procedido a um reconhecimento consciencioso n'esses terrenos, antes de se proceder á demarcação. Como porém todos os males tem a sua compensação, chegam nos ultimamente noticias de que não só já havia treze annos que se tinha reconhecido ouro em alguns terrenos, mas ultimamente descobriram-se vastos depositos carboníferos, de que um grupo de naturalistas vieram fazer o registro legal na capital d'aquelle districto. Consta pois o registro de cinco jazigos auríferos, que se estendem até á fronteira do Transvaal na margem esquerda do Sabie, a alguns kilometros de junção d'este com o *Incomati*. O terreno de cada mina ou jazigo abrange cerca de 25 kilometros quadrados, de modo que todas se tocam. Além d'isso reconheceram também uma larga região carbonifera. Istos em exploração deve dar grande vida áquella provincia e districto, mas para isso é necessario que prossigam com toda a actividade os trabalhos do caminho de ferro. O concessionario, ao que parece, não dá signal de vida, cumpre pois ao governo arredal-o, e caminhar avante.

## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Compendio de historia de Portugal** para uso das escolas primarias e dos candidatos ao magisterio primario do 1.º e 2.º grau, por Carlos A. dos Santos Afonso, etc. Livraria Portuense de Lopes & C.ª, editores, Porto. É um trabalho bastante desenvolvido e sob um plano differente do que até hoje se tem adoptado para este genero de compendios. Tem a vantagem de tanto servir para o estudante como, para consulta rapida e facil, o termos sobre a nossa secretaria, porque contém de uma forma clara e breve todos os factos mais importantes da nossa historia que importa saber. Tão pequeno livro pôde fôr a minuscassão dos grandes volumes.

**Estudos evorenses, historia, arte, archeologia**, pelo sr. Gabriel Pereira. *Loios* (antigo mosteiro ou casa de S. João Evangelista) os *ajulejos*, o palacio Cadaval, a renascença em Evora, no século xv, elementos para a historia da arte. Evora. *Alinerva evorenses* de Joaquim José Baptista, rua d'Aviz, n.º 93, 1886. — Descreve o sr. Gabriel Pereira o assento do mosteiro no sitio do antigo castello destruido em 1384; diz-nos do seu fundador, D. Ruy ou Rodrigo de Mello, 1.º conde de Olivença, primeiro capitão de Tanger depois da conquista, que lançou a primeira pedra no edificio a 6 de maio de 1483, carregando elle mesmo a pedra e tres cestos de terra ás costas. Descreve o mosteiro e igreja, com as diversas feições que lhe imprimiram as reconstruções de diversas épocas. Dá-nos conta das diversas sepulturas que enchem a igreja, o que é um tratado de historia, merecendo-lhe especial menção as duas fumosas campas de bronze de relevo baixo de D. Branca de Vilhena e de seu marido Ruy de Sousa, senhor de Sagres, as unicas em Portugal d'aquella natureza. Ha porém um erro, ou na inscripção ou typographico; Ruy de Sousa, fallecendo quando acompa-

## RESENHA NOTICIOSA

CONGRESSO MUNICIPAL DE BENEFICENCIA. Sob a presidencia de S. M. El-Rei o Senhor D. Luiz, reuniu hontem aos Paços do Concelho de Lisboa,

\*1 O original diz 100 libras. Julgamos mais verosimil as 3 arrobas que são 16 arrobas ou cerca de 450 kilogrammas.



nhara D. Manuel e sua primeira mulher a rainha D. Isabel a Castella e Aragão, não podia morrer em maio de 1497. Não nos permite o espaço falar minudamente do que se contém neste opusculo de 32 paginas apenas, mas cheio de noticias, no qual se mencionam os principaes especimens de azulejos dos diversos edificios da cidade, em geral notaveis, e se dão algumas noticias de outras obras de arte e da renascença em Evora.

**Forasteiras** por João de Brito, *Imprensa Económica, Bahia*. Chega-nos da Bahia este primoroso livro de versos, firmado por João de Brito, um poeta brasileiro que se distingue notavelmente entre a pleiade de poetas d'aquella paiz, tão propenso a poesia fecundada sob um sol ardente, ao calor do qual tanto brota a vegetação uberrima das suas florestas, como as idéas levantadas e sublimes dos seus poetas. É assim que, ao folhearmos as *Forasteiras* do sr. João de Brito, não podemos deixar de nos deter na leitura das inspiradas poesias dispersas por aquellas paginas, e é sem duvida um grande triumpho para um poeta, quando os seus versos são lidos de preferencia, hoje que a cada momento somos assaltados por poesias e poetas que esgrimam com os musas em desesperada peleja, sem conseguirem que ellas lhes dispensem, ao menos, um pouquinho de senso commum. As *Forasteiras* seria uma revelação gloriosa, se não conhecêssemos já as *Varões no ar* do mesmo poeta, por isso, sem termos que annunciar um poeta novo, temos que saudar um poeta de raça que vem confirmar com o seu novo livro a justa fama que o primeiro lhe grangeou.

**Elementos de chimica organica, redigidos segundo os programmas do 3.º, 4.º e 5.º annos dos lyceus**, por Julio de Carvalho Vasques e Alberto de V. Cid. alumnos da escola medico-cirurgica do Porto. 1.ª edição revista e prefaciada pelo ex.º sr. dr. Antonio Joaquim Ferreira da Silva, etc. Porto, Livraria Portuense de Lopes & C.ª, successeurs de Clavel & C.ª. 1886. Os auctores pretenderam introduzir na exposição dos elementos da chimica organica, os methodos que mais claramente permittem comprehender o nexo entre as doutrinas, tão variadas, que constituem o vasto campo da chimica dos compostos de carbonio. Escolhendo apenas, como coeuvem ao ensino elementar, as especies chimicas cujo interesse é maior, coordenaram o seu estudo, segundo a noção dominante de função chimica; e assim dividem o livro em secções partindo dos corpos mais simples para os mais complicados: primeiro os *hydro-carbonetos*, depois successivamente os *alcools*, os *aldeydos*, os *acidos*, os *etheres*, os *alcalis*, e as *amidas*. Debaixo d'este ponto de vista, este livro pôde ser util aos estudiosos e particularmente aos que se preparam a entrar nos cursos superiores. As doutrinas da chimica pura, juntaram os auctores diversas noções de chimica applicada, que são exigidas pelos actuaes programmas da 2.ª parte da cadeira de chimica do 6.º anno do curso dos lyceus. Tal é o juizo do sr. dr. Ferreira da Silva, no qual nada temos a acrescentar.

**Revista Federal** publicação do Club Republicano Rio Grandense. Commissão redactora: Alvaro Chaves, Paula Mutwald e Romaguerra Corrêa, gerente Bruno Chaves. Rio de Janeiro. É uma revista interessantissima quer sob o ponto de vista doutrinario quer sob o ponto de vista litterario.

**Cursos graduados de themas francezes sobre a morphologia e a syntaxe d'essa lingua**, coordenados sob um plano inteiramente novo para servirem de exercicio de applicação a qualquer boa grammatica franceza, por Jacob Bensabat, professor de inglez no lyceu do Porto, etc., etc. Livraria Portuense de Lopes & C.ª, Porto. O pequeno curso do sr. Bensabat que tivemos occasião de ler é effectivamente de um grande auxilio para o estudo da lingua franceza, tão generalizada e tão preciosa no nosso paiz. Com este livro completa melhor o estudante o seu estudo pratico que não só o habilita a fazer um melhor exame, mas ainda, e é o que mais importa, a fazer bom uso do que estudou, nas necessidades da vida pratica.

**Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa**, fundada em 1875, Lisboa, Imprensa Nacional, 1885. — 5.ª serie, n.º 11 e 12, reunidos em um fasciculo, encerra elle, além das actas do



O BRIGADEIRO VILLACAMPA

referido anno, e indice d'ellas, um trabalho do sr. J. J. Machado, engenheiro, que tem sido enviado á Africa oriental varias vezes, e ultimamente para a conclusão do estudo do caminho de ferro de Lourenço Marques ao Transvaal, communicação que o auctor fez á referida sociedade em quatro conferencias publicas nas sessões de 9 e 16 de novembro, 2 e 14 de dezembro de 1885, acompanhada do esboço de uma carta do sul da Africa. N'esse relatório, ou informação em resposta a certas perguntas feitas pelo secretario da sociedade, encontram-se especies importantes, sobre as nossas colonias de Moçambique e Lourenço Marques, sobre as inglezas do Natal e do Cabo, sobre o Transvaal, Zululandia, Betchuana, Estado de Orange, e em geral sobre todo o sul da Africa; apresentam-se dados muito curiosos sobre o seu desenvolvimento, usos, costumes; patentesam-se algumas opiniões de jornaes e livros a nosso respeito, que o conferente reproduziu ou extractou, fazendo ver a injustiça d'ellas. Depois de referir tudo quanto entendeu conveniente para satisfazer ás perguntas da sociedade, faz como que um apello ao commercio portuguez que deve dirigir-se para a provincia de Moçambique, que entende ser mais rica, de mais producção que a de Angola, e cuja distancia, com os meios de communicação de hoje, não é muito mais consideravel. Acompanha este fasciculo uma *planta hydrographica* do Porto da Praia na ilha de Sant'ago de Cabo Verde levantada pelos srs. Emygdio Fronteira, segundo tenente, e Francisco Assis Camillo Junior e Hugo de Lacerda, guardas-marinhas em 1882 e um folheto *Le Congo*, communicação á la société, par G. Arthur (Maros Uivar, Transylvanie) membro correspondente da sociedade, na qual, pondo a descoberto o estado de decadencia e de phantasia do novo Estado livre do Congo, mostra os inconvenientes de semelhante tentativa, e parece predizer-lhe consequências funestas, pela falta de producção adequada aos usos e necessidades dos europeus.

**Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa** fundada em 1875, 6.ª serie, n.º 1. Lisboa, Imprensa Nacional, 1886. — Encerra este fasciculo: o *Zaire submarino*, pelo sr. Ernesto de Vasconcellos, curiosa noticia de uma formação a que tem dado logar os detritos que a corrente do rio traz em suspensão, devendo em tempos remotos, junta ao delta do Niger, e combinado com a disposição das ilhas do Golfo da Guiné, vir a formar um enorme delta que virá a alterar a feição do golfo, e a direcção das correntes, o que convem estudar periodicamente. *Exploração botânica de S. Thomé* pelo sr. Juho Henriques, dando a classificação dos productos da fauna e flora exploradas pelo sr. Adolpho F. Moller, conductor de trabalhos em

serviço no jardim botânico de Coimbra. *Districto de Manica*, carta do capitão secretario do districto de Manica, o sr. José Xavier de Moraes Pinto, com algumas noticias d'aquelle districto interessantes. De *Inhamitane a Lourenço Marques*, curioso e muito interessante itinerario de uma decidida viagem entre aquellos dois districtos, repleto de factos, noticias e observações importantes pelo sr. Armando Longie. — *Voyage dans l'île d'Orange* (Guiné portuguez) pelo sr. Max Astié, vice-consul da Turquia em Bolama e Bissau. *Genealogia do celebre navegador portuguez Diogo Cão*, pelo sr. visconde de Sanches da Babna, no que pouco acrescenta ao que se conhece; a citação do livro II de *Hist. do archivo da Torre do Tombo* deve corrigir-se para II dos *Miscellanea*, e devia antes citar o registo original da chancellaria de D. João II, embora custe mais a ler. O resumo do documento é muito imperfeito. Por elle se vê que Gonçalo Cão fez grandes serviços a D. João I dando-lhe *the Badajouze* (*Badajoz*) que o pai de Diogo Cão fizera servir nas guerras de Africa a D. Alfonso V, e que a este e a D. João II os fizeram o filho na paz e na guerra, etc. A 8 de abril de 1484 D. João deu uma tença a Diogo Cão. *Novas jornadas de Silva Porto*, continuação do Diario do notavel explorador africano.

**Dramas Modernos**, por Emilio Richebourg, traducção de Cunha e Sá. David Corazzi, editor, Lisboa. Já está publicado o 5.º volume d'este magnifico romance, um dos mais notaveis que ultimamente tem publicado a acreditada empreza Horta Romantica.

**Sonetos e Rimas** de Luiz Guimarães, Tavares Cardoso & irmão, editores, Lisboa. É uma segunda edição do esplendido livro de versos de Luiz Guimarães, o brilhante poeta brasileiro que tem honrado a poesia do seu paiz com as mais sentidas estrophes, e adquirido já um nome celebre entre os modernos poetas que cultivam a lingua do Camões. Esta edição é prefaciada por Filha de Almeida, outro talento vigoroso que já tem o seu logar de honra na litteratura portugueza. Que diremos dos versos de Luiz Guimarães, que o publico não tenha já ouvido pela bocca da critica, unanime em tecer os mais levantados elogios ao seu auctor. Luiz Guimarães não é um poeta novo ou desconhecido que apresenta ao publico os seus primeiros trabalhos. A gloria do seu nome ha muito que brilha entre o publico dos dois paizes irmãos pelo sangue e pelos sentimentos; de resto a critica do livro está feita desde a sua primeira edição, e essa critica não podia ser mais justa nem mais levantada. Percorrendo as paginas dos *Sonetos e Rimas* não sabemos qual nos seduz mais pela belleza da linguagem, pela inspiração do poeta. D'essas paginas extratamos n'outro logar do nosso periodico alguns sonetos, para que, se o leitor não conhecer ainda o poeta, não tomar as nossas palavras á conta de reclame, apesar de não termos fama de benevolos.

O ultimo bello, por Henrique Perras Escrich, traducção livre, Joaquim Antunes Leão, editor, Porto. Mais um novo romance de Escrich, com que o sr. Joaquim Antunes Leão brindou os numerosos assignantes da sua bibliotheca, onde se contam os melhores romances d'este auctor, tão apreciado pelo publico, pela moralidade dos seus contos e pelo interesse que sabe incutir ao leitor com o bem urdido da acção. O ultimo bello não desmerece dos outros romances de Escrich.

Para 1887

## Almanach illustrado do Occidente

6.º anno de publicação

Está no prelo e sahirá a publico no dia 15 do corrente.

Desde já se recebem encomendas, na *Empreza do Occidente*.

Praça 200 réis, pelo correio 220 réis.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVIRIANA — R. do Instituto Industrial, 23 e 31 — Lisboa.